LEGENDA

1 — Tynk istniejący barwiony w masie w kolorze jasnego różu pompejańskiego. Renowacja, czyszczenie, przygotowanie tynku do dalszych prac, uzupełnienia i poprawki z tynku mineralnego cienkowarstwowego barwionego w masie w kolorze 9129 wg palety kolorystycznej Keim Exclusiv.

2 — Elementy z piaskowca / elementy pierwotnie wykonane z piaskowca, zastąpione wtórnie innym materiałem
Renowacja, czyszczenie, przygotowanie elementów z piaskowca, uzupełnienie ubytków i poprawki według Programu Prac Konserwatorskich. Elementy pierwotnie wykonane z piaskowca, ale zastąpione innym materiałem należy opracować kolorystycznie tak, jak detal z piaskowca. Kolor będzie można dobrać dopiero po oczyszczeniu powierzchni detalu, na etapie roboczym należy przeprowadzić odpowiednie próby i uzyskać akceptację BMKZ.

3.1 — Stolarka drzwiowa malowana w kolorze RAL 8019

3.2 — Stolarka okienna w kolorze białym

4 — Obróbki blacharskie, rynny i rury spustowe z blachy tytanowo-cynkowej wstępnie patynowanej kolor Quartz-Zink określony w oparciu o wzornik VMZink

5 — Dachówka karpiówka w kolorze ceglastym układana w koronkę - miedziana angoba

7 — Elementy kamienne istniejące (cokół, narożniki, gzyms). Renowacja, czyszczenie, przygotowanie elementów z kamienia, uzupełnienie ubytków i poprawki według Programu Prac Konserwatorskich.

7a — Elementy kamienne istniejące (cokół, narożniki, gzyms). Renowacja, czyszczenie, przygotowanie elementów z kamienia, uzupełnienie ubytków i poprawki według Programu Prac Konserwatorskich.

8 — Cokół tynkowany (elewacja zachodnia i częściowo elewacje pn i pd - uzupełnienia)
Tynk do cokołu imitujący fakturą kamień. Kolor zbliżony do istn. cokołu kamiennego, kolor do ustalenia na etapie realizacji po przedstawieniu próby i akceptacji.

9 — Boniowana część niskiego parteru do gzymsu kamiennego - elewację opracować kolorystycznie tak, jak detal z piaskowca. Kolor będzie można dobrać dopiero po oczyszczeniu powierzchni, na etapie roboczym należy przeprowadzić odpowiednie próby i uzyskać akceptację BMKZ.

10 — Szklana balustrada (taras)

UWAGA:
Detale elewacji, szczegółowa kolorystyka i specyfikacje materiałów do uzgodnienia na etapie i z Miejskim Konserwatorem Zabytków. (Zakres prac przy elewacjach patrz wytyczne Programu Konserwatorskich). Kolory potwierdzić po wykonaniu i akceptacji próby.Opierzyć wszystkie gz parapety oraz okapy.

Elementy przeznaczone do rozbiórki

ZASTRZEŻENIA PRAWNE
Niniejsze opracowanie stanowi dzieło autorskie i podlega ochronie zgodnie z Ustawą z dnia 04.02.1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (DZ.U. 1994 nr 24 poz. 83).
Biuro projektowe nie odpowiada za wykorzystanie nieostatecznych i niepełnych wersji projektu. Wszystkie rysunki powinny być rozpatrywane razem z odpowiednimi opracowaniami branżowymi. Jako całość projektu należy rozumieć opracowania projektowe w formie rysunkowej i dokumentację opisową.
Nieistotne odstąpienie od zatwierdzonego projektu budowlanego lub innych warunków pozwolenia na budowę nie wymaga uzyskania decyzji o zmianie pozwolenia na budowę /zgodnie z art. 36a, ust. 5 prawa budowlanego/

Inwestycja
Budowa siedziby Instytutu Historii Sztuki i Wydziału Nauk o Sztuce Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

Nazwa obiektu budowlanego
Budynek szkolnictwa wyższego

Zamawiający
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, ul. H. Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań

Branża
Architektura

Adres budowy
ul. Wieniawskiego 3, 61-712 Poznań

Numer rysunku
PT_AR_22

Stadium
Projekt techniczny

Skala
1:100

Tytuł rysunku
Elewacja PN (budynek A)

Data sporządzenia rysunku
27.05.2025r.

Data sprawdzenia rysunku
27.05.2025r.

Projektant mgr inż. arch. Grzegorz Sadowski	78/86/Pw	
Opracowujący mgr inż. arch. Renata Jankowska	-	
mgr inż. arch. Anna Janecka-Gleń	-	
-	-	
mgr inż. arch. Dominik Kubina-Schneider	-	
Sprawdzający mgr inż. arch. Lidia Łukaszewska	7131/119/P/2001	

SPA BIURO PROJEKTÓW
SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ
SPÓŁKA KOMANDYTOWA
ul. Podlaska 13, 60-623 Poznań
telefon 048 61 8484190
e-mail: spa@spa-sadowski.pl

Strona